

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 20 19 г.
Протокол № 1

И.о. директора МБУДО ДШИ № 15
Ново-Савиновского района г.Казани
Игнатова С.А. /
20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Хореографическое искусство»

Срок реализации: 5 лет, возраст учащихся после 9 лет
Срок реализации: 7 лет, возраст учащихся от 7-9 лет

Авторы-составители:
Игнатова Э.Х.,
заместитель директора, преподаватель
высшей квалификационной категории;
Хакимова Р.Р., преподаватель;
Мирная Р.Р., преподаватель
высшей квалификационной категории

Содержание

I раздел. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	4
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Отличительные особенности программы	5
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы	5
1.5. Сроки реализации программы	6
1.6. Формы и режимы занятий	6
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
1.8. Формы проведения итогов реализации программы	11
II раздел. Учебные планы	13
2.1. Учебный план (срок реализации 5 лет).....	13
2.2. Учебные планы (срок реализации 7 лет)	14
III раздел. Методическое обеспечение программы	18
IV раздел. Список используемой литературы	20
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	20
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	22
Приложения.....	
Перечень Рабочих программ по предметам.....	23
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

Нормативные документы для разработки ДООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств № 15».

Содержание ДООП «Хореографическое искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в том, что в учебном плане направления предусмотрены все виды хореографии: классическая, народная, современная. Ребёнок, изучая образовательную программу, может выразить себя по-разному, а главное – сможет определить: какая хореография наиболее привлекательна для него в будущем, если он определится в профессиональной хореографической направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что учебные предметы, изучаемые в процессе обучения, в детской школе искусств направлены на приобщение детей к миру танца, к миру искусства, где каждый ребёнок может самовыражаться, фантазировать, мыслить через образы. Вместе с развитием музыкальности, пластичности, трудолюбия, дети научатся чувствовать себя раскрепощёнными, терпеливыми, наполненными. С помощью танца дети также научатся передавать другим людям свою радость или грусть посредством своего тела. Самоотверженный труд, опыт, талант позволяют раскрываться абсолютно каждому ученику.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок определяет для себя цель занятий:

- я просто хочу научиться танцевать;
- я хочу испытать весь спектр ярких эмоций от участия в конкурсах, выступлениях и соревнованиях.

1.2. Цели и задачи

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: формирование разносторонней социально активной и духовно-нравственной личности на основе интеграции качественного художественно-эстетического образования в эмоционально привлекательной для учащихся воспитывающей среде.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

- создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей учащихся в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет в области хореографического образования и художественно-эстетического воспитания;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их способностей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование общей культуры и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать их;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной ДООП от уже существующих в этой области, заключается в том, что в программе предусмотрено комплексное развитие ребёнка. В программу включены такие виды хореографии, как:

- классический танец – основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности;

- народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя;

- современный танец – все виды современной хореографии (от эстрадного танца до уличного танца) – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет. Современный танец – это динамически развивающаяся форма танца, которая включает в себя основы классического танца, танца модерн, контактной импровизации, осознанного движения.

1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 7 до 15 лет.

Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими

качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.5. Сроки реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с семи до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс после девяти лет, составляет 5 лет.

1.6. Формы и режимы занятий

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 1 академический час, групповых 1-2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Результаты освоения ДООП по учебным предметам:

Ритмика и Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический и историко-бытовой танец:

- знание рисунка народно-сценического и историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание терминологии народно-сценического танца, историко-бытового танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца, историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические и историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических и историко-бытовых танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического и историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических и историко-бытовых танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Современный танец:

- знание основных понятий и элементов современной хореографии;

- знание танцевальных комбинаций современной хореографии;
- знание и использование методики исполнения современных танцевальных движений;
- знание об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание специальной терминологии в области современной хореографии;
- знание стилей и направлений современной хореографии;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- умение исполнять танцевальные комбинации в темпе музыки, в современных стилях и направлениях;
- владеть навыками исполнения комбинаций с концертмейстером или под фонограмму;
- владеть навыками высокого уровня исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

Бальный танец:

- овладение основными исполнительскими навыками бального танца;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательную-танцевальную способность, артистизм;
- овладеть опытом творческой деятельности и публичных выступлений.

Сценическая практика:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Беседы о хореографическом искусстве:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Предмет по выбору. В перечень предметов по выбору входят: «Музыкальный инструмент», «Современный танец», «Степ» и др. В определении занятий «Предметом по выбору» учитываются возможности учреждения, пожелания родителей и учащихся.

«Музыкальный инструмент» – предполагает индивидуальные занятия с целью развития навыков самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, флейта и др.).

«Современный танец» – групповое занятие. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки:

- основные положения позиций рук и ног в современном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов,
- освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

«Степ» – Степ, чечетка (tap dance) – создание разнообразных ритмов с помощью ног. Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность. Занятия по предмету по выбору «Степ»:

- сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- овладеют художественно-выразительными средствами хореографического искусства;
- приобретут умения овладевать пространством;
- разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- научатся: использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног);
- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию.

Способы определения результативности ожидаемых результатов. Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, и, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности путём участия

и проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ, и за ее пределами (районные, региональные, областные мероприятия).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы: хореографический коллектив «Йолдыз», танцевальный коллектив «Next Time», хореографический коллектив «Десанта-микс», хореографический коллектив «Силуэт». Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческий потенциал *постоянно действующего* творческого коллектива преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Целью программы творческой деятельности является повышение уровня общей и музыкально-эстетической культуры обучающихся ДШИ, мотивация к творчеству. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, формирование эстетического вкуса, потребности к самообразованию.

Задачами программы являются:

- сочетание культурного просвещения с самообразованием обучающихся;
- формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование эстетического вкуса;
- создание условий для совместной интеллектуальной и творческой деятельности ребенка и образовательного учреждения, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности образовательного учреждения по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность детской школы искусств – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и жителей села, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга.

В культурно-просветительской деятельности школы сложились хорошие традиции. Популярностью у жителей города пользуются:

- | | |
|--|-----------------------|
| - «День открытых дверей»; | - Выпускной вечер; |
| - Праздник посвящения в первоклассники; | - День пожилых людей; |
| - День матери; | - 9 Мая; |
| - Концертная программа, посвященная 8 Марта; | - День защиты детей; |
| - Отчетный концерт; | - День города; |
| | - Сабантуй. |

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества образования по программе хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое искусство» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком

образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ № 15».

По окончании четверти по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический и историко-бытовой танец;
3. Предмет по выбору;
4. Современный танец;
5. Бальный танец.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический и историко-бытовой, современный и бальный;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Хореографическое исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

II раздел. Учебные планы

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

2.1. Учебный план (срок реализации 5 лет)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Хореографическое искусство»

Вид «Хореография»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V*	
1.	Классический танец	2	2	3	3	3	V
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	
3.	Народно-сценический и историко-бытовой танец	2	2	3	3	3	V

4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1	
5.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Предмет по выбору***	2	2	2	3	3	V
	Всего:	7,5	7,5	9,5	10,5	11,5	

* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

*** Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический и историко-бытовой танец» в среднем 10-12 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-8 человек.

3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому и историко-бытовому танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), гимнастике, современному танцу, степену и др.

2.2. Учебный план (срок реализации 7 лет)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство»

Вид «Хореография»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Классический танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Народно-сценический	-	-	3	3	3	3	3	VII

	танец, историко-бытовой танец								
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
5.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося

*** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец, историко-бытовой танец» в среднем 10-12 человек. Занятия по этим предметам может проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-8 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

3. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому и историко-бытовому танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), гимнастике современному танцу, ступу и др.

4. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Хореографическое искусство»

Вид «Современная хореография»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения	Итоговая аттестация / год обучения классах
-------	-----------------------	---	--

		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Современный танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	3	3	3	VII
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
5.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего:	7	7,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	

* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося

*** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

Примечание

4. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Современный танец» в среднем 10-12 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-8 человек.

5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

6. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу и современному танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

4. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Хореографическое искусство»

Вид «Бальный эстрадный танец»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения	Итоговая аттестация /
-------	-----------------------	---	-----------------------

									год обучения классов
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Бальный танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	3	3	3	VII
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
5.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
Всего:		7	7,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	

* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося

*** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

Примечание

7. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Бальный танец» в среднем 10-12 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-8 человек.

8. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

9. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу и бальному танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), гимнастике, современному танцу, ступу и др.

4. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

III раздел. Методическое обеспечение программы

Прием учащихся. Прием в МБУДО «ДШИ №15» для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического искусства осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ № 15 «Положение о правилах приема по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств».

Прием в МБУДО «ДШИ №15» осуществляется на основании результатов просмотра детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся. В МБУДО «ДШИ №15» существует следующий порядок приема учащихся:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора МБУДО «ДШИ №15», предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, а так же медицинскую справку соответствующего образца;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на своем информационном стенде МБУДО «ДШИ № 15» и официальном сайте;
- для организации консультаций и просмотров детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) из числа преподавателей Школы;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании выбора родителями направленности обучения в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения просмотра детей устанавливаются школой самостоятельно.

Просмотр детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные танцевальные номера. Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Организация учебного процесса. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), а так же всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы хореографического искусства с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

ДООП «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое искусство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем и звуко-техническим оборудованием;
- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие). В зале установлены хореографические станки и зеркала.
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета

«Беседы о хореографическом искусстве», оснащена пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллаж или шкаф).

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографического зала.

График образовательного процесса. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по седьмой классы 35,5 недель.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий и групповых занятий (численностью 12 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35,5 недель – реализация аудиторных занятий, проведение зачетов и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

IV раздел. Список использованной литературы

4.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2001, 2003, 2005.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: «Планета музыки», 2010.
6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
8. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: «Искусство», 1987.
9. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: «Лань», 2007.
11. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993.

12. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Л.: «АРТ», 1992.
13. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». – М., 1999.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
17. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., Искусство, 1989.
18. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб., 2000.
19. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. – СПб., 1912.
20. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
21. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб: «Планета музыки», 2011.
22. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
23. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
24. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
25. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
26. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
27. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
28. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011.
29. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
30. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
31. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978.
32. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989.
33. Красовская В., Павлова М. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: "Аграф", 1999.
34. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967.
35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», № 4), 1998.
36. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
37. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», №12), 2002.
38. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.

39. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010.
40. Стариков В.Е. «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск, 1981.
41. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985.
42. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
43. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1987.
44. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб: «Лань», 2009.
45. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
46. Ярмолевич Л. Классический танец. – Л.: «Музыка», 1986.

4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковкина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бочкарёва Н.Ю. Ритмика и хореография. – 2000.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
5. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001.
6. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
7. Тютюнникова Т. Движение и музыка! Дошкольное воспитание, 1997.
8. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества, 2000.
9. Ритмика / сост. Савченко Т.М., 2011.
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей, 2000.

Приложение 1 Перечень программ учебных предметов

В Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Хореографическое искусство» входят следующие программы учебных предметов:

- Рабочая программа по предмету «Классический танец». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Гимнастика». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Народно-сценический и историко-бытовой танец». Срок реализации 5 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве». Срок реализации 1 год. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Сценическая практика». Срок реализации 5, 6 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (Современный танец)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Современный танец». Срок реализации 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Ритмика и танец». Срок реализации 2 года. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Бальный танец». Срок реализации 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.

Пронумеровано и прошнуровано

23/66494

наименование

И.о. директора

Виновова

